

ANTEO JITO

20

EN TODO EL PAIS

URUGUAY
\$ 4 m/u.



TINKY

FANTASIA

BAMBA

ENSUERO

NUEVAS CREACIONES

DE LA LINEA MAS
AMPLIA DEL MUNDO
EN CALZADO PLASTICO

CARIOCA

BOSANOVA

NUEVAS FORMAS PARA SU COMODIDAD
NUEVOS Y EXCLUSIVOS MODELOS DE ULTIMA MODA
NUEVOS Y NACRADOS COLORES ESTIVALES



PANAM

FABULOSO CALZADO PLASTICO



Por una hormiguita



Las hojas verdes, las boldosas rojas,
templado el sol y lánguida la brisa,
bajo la parra familiar del potio,
en los maternos brazos sonreías.

Yo pensabo, feliz, al contemplarte:
¡dulce es el mundo, sin dolor la vida!
Cuondo te echoste bruscamente al suelo
y tu inocente pie motó una hormiga.

Tú seguiste jugondo por el potio.
Rezo estos versos yo por la hormiguita.

B. FERNANDEZ MORENO

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Me gustaría ir al Zoológico
a ver los animalitos.



Y tirarles galletitas
a los graciosos monitos.



Intringulis-chingulis.
¡Uh!, ¡uh!, ¡uh!.

Manuelito



Y COMO DIBO EL
PAISANO SINFOROSO...
QUE LINDO ES UN
MATE ESPUMOSO...



PERO...¿QUÉ
ES ESE BA-
TIFONDO?...



¡SOCORRO, MANUELO!
¡¡ AYÚDEME!!

PERO...¿QUÉ
TE PASA,
ANGELITO?



¡ALGO TE-
RRIBLE! ¡VI-
NO LA PE-
RRERA!

¡BAH! ¡YO
ESTOY
VACUNADO
CONTRA
LA PERRO-
FOBIA!



¡SE ESTÁ
LLEVANDO
MI PERRITO!

¿A TU
PERRITO?
ESTO ES
GRAVE...



¡VAMOS PARA
ALLA, PALOMITA!

¡SALVE A MI
PERRITO, MANUELO!



¡MANUELO... ALLÍ
ESTA' LA
PERRERA!

¡EH, JUVEN-
TUD PIRIDA!
¡SUELTE A ESE
INOCENTE!



ANTEJITO ANTIFAZ

en HONRADOS CAMELLEROS

En su legendario palacio oriental, el riquísimo sultán Ali-Barbudo consulta con su consejero sobre un importante problema...

GRAN VISIR EL-MOJARRA... QUIERO ENVIAR ESTE PRESENTE A MI ALIADO, EL SULTÁN DE ARRISABAJO...

¡OH! ¡CUÁNTOS DIAMANTES!

LA VISTA DE AQUEL TESORO DESPIERTA LA CODICIA DEL VISIR EL-MOJARRA PERO HIPOCRITAMENTE OCULTA SUS AMBICIOSOS SENTIMIENTOS...

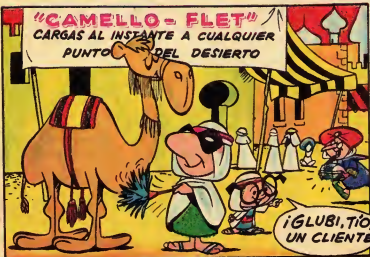
EL PALACIO DE ARRISABAJO QUEDA AL OTRO LADO DEL DESIERTO, Y ESOS DIAMANTES VALEN MUCHO...
... MUCHO...

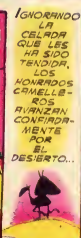
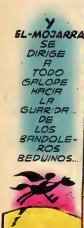
¡DEBEMOS BUSCAR A LOS CAMELLEROS MUY HONRADOS PARA QUE LOS LLEVEN! ¡LLAMARE A ANTEJITO Y ANTIFAZ!

"CAMELLO - FLET"
CARGAS AL INSTANTE A CUALQUIER PUNTO DEL DESIERTO

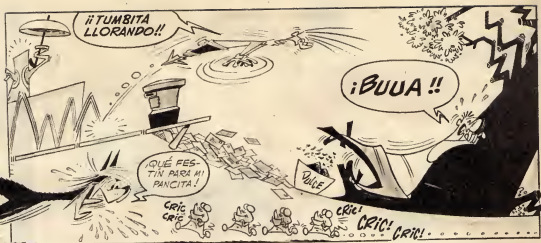
¡GLUBI, TIO, UN CLIENTE!

¡ENTREGARÉIS ESTOS DIAMANTES AL SULTÁN DE ARRISABAJO, DE PARTE DEL SULTÁN ALI BARBUDO!





OCA-LITO
y
TUM-BITA



babysline

*ternura en
cosmética infantil*



COLONIA:
de baja producción alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada
realmente superior
a las cremas de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de la piel.



JABON ESPECIAL:
para la ropa del bebé
único jabón naúro del país
que no deja residuos irritantes

PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES
ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM** S.A.

GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberá enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4430 CAPITAL. Indicando cuál es el santillanto que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicado también en el reverso del sobre) y de esa forma podrá ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.



GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4430 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO _____
DIRECCIÓN _____
LA PALABRA ES: _____



AMARILLO

Hay un mor que se llama Amarillo, entre la China y Corea. Corea también es una enfermedad, más conocida por Boile de San Vita —desorden nervioso que provoca un constante movimiento de brazos y piernas. También se mueve el péndulo del reloj... si no está porado. Hay relajos que están parados contro la pared, y andan, aunque no se muevan de su sitio. (Parecen contradicciones, pero es la pura verdad).



Ban-Lon

SIMBOLOGIZA CALIDAD



AZUL Garzo o gorzo es una palabra con que se designa el color azulado, especialmente se dice así de los ojos que tienen ese color. Gorzo es también un ave zancuda que vive a orillos de rías y pantanos. Dice Coca que al ver la garzo, se tiene la impresión de que "se le han caído las medias".

ROJO

Hay en Norteamérica indios "pieles rojas". Antigüamente usaban flechas pero no para indicar algo, sino para tirarlas con arcos. Actualmente hay unos 300 mil pieles rojas. Pero ya no se pintan con arcilla roja toda el cuerpo, como antes. Dicen que está muy cara la pintura.



VIDA

de la

TURY

ANARANJADO

La yema del huevo es de color amarillo-anaranjado. Pero hay otros yemos que son rasados: los yemos de los dedos. May un dedo llamado índice, porque se usa para indicar. Por ejemplo, yo te indico dónde está el océano Índico en el mapa, con el dedo índice. (No confundir *indico*, del verbo *indicar*, con *Indica*, que lleva acento en la primera i, y que señala a una de las grandes océanos de la Tierra.



VERDE

Lo lechuga es verde. ¡Y cómo le gusta al canario! El canario es, en cambio, amarillo. Amarillo y verde tiene la bandera del Brasil, donde se baila el samba, que nada tiene que ver con lo zomba a zamocueco criollo. Cuando Coca vio por primera vez bailar la zamba, preguntó ingenuamente: "¿Están resfriados que todas llevan pañuelos?"



Azul se llama a un pez rapaz que prefiere las aguas tibias. Tibio quiere decir que no es frío ni caliente. Aguascalientes es un Estado mexicano. Estado es una superficie de tierra perteneciente a una nación. "La Nación" es un gran diario argentino, fundado por Bartolomé Mitre.

AZUL TURQUI

Estado es una superficie de tierra perteneciente a una nación. "La Nación" es un gran diario argentino, fundado por Bartolomé Mitre.

VIOLETA

El trébol tiene flores moradas (o blancas). Los supersticiosos dicen que cuando el trébol es de cuatro hojas trae buena suerte. El fruto del trébol viene en vainillas. Pero éstas no sirven para tomar con chocolate. El trébol les gusta mucho a los corneiros. Pero si comen con exceso, se intoxican.



ANIMALETRAS



LA BOA VIRGINIA

Use asusten demi. ¡No soy tan mala!... Me llaman Virginia, y viva en la zona tropical de América.

Mida más de cuatro metros de largo; mi piel tiene un color pardo rajado con franjas oscuras y manchas negras que forman hermasas dibujas. Na me gusta el agua. Prefiero vivir en lugares secas, y por el calor de mi piel, es casi imposible descubrimme. Me oculta enracándame entre las ramas de los árboles.

Mis comidas predilectas son: las huevos de aves y de roedores, y cuando tengo mucha hambre... algún cierva. ¡Qué ricas son!

En el Brasil vive una gran amiga mía, la Anacanda a Boa acuática. Es mucha más grande que yo, pues llega a medir hasta 12 metros.

¡Ay, chicas!... ¡Pobre del que ella abrace! ¡Su fuerza es destructura, terrible! Y espera a su presa sumergida en los pantanos.

Ya sé que na soy linda, ni simpática, pero me gustaría ser amiga de ustedes. ¿Verdad que de ahora en adelante me quedarán un poquita más...?

¡Ah!, me olvidaba, también les manda saludos atra amiga mía, la vibora de cascabel. ... ¿y saben por qué le llaman así? Pues, porque en el extremo de su cola tiene unos anillos que al moverse suenan como un cascabel. ¡cuídado, es muy venenosa!.

Buena, amiguitas, reciban un cariñoso abraza muy suavecita

La Boa





CARAMELOS

MÁS-VITA



**RIQUISIMA
GOLOSINA CON**

**6 VITAMINAS
ESENCIALES
Y CALCIO**

**NUTRITIVOS!
FORTIFICANTES!**

**VITO y VITA
comen deliciosos caramelos
MAS-VITA**

SU GOLOSINA FAVORITA!

Con **SEIS VITAMINAS**
esenciales y Gluconato de
Calcio.

SU FARMACIA AMIGA LOS TIENE!



LABORATORIO ODELLCO S.R.L.
MERCEDES 1529 - BS AS.



Comechingón

CAPITULO XI

DE pronto se produjo un acontecimiento que asombró a todo el país: un mono había pintado un cuadro que, según los críticos más autorizados, era toda una obra de arte.

—Tienes que conseguir, ya mismo, un reportaje exclusivo a ese mono — rugió el jefe de redacción (que se llamaba León).

—Quédease usted tranquilo — respondió Comechingón, preparando su esferográfica con tinta verde —, ahora mismo salgo en busca de ese mico enamorado de los pinceles.

Y levantando la cola como un periscopio, para ver mejor alrededor, el inteligente burrito cordobés salió a cumplir diligentemente su misión periodística.

Pronto dió con el cuadrumano peludo, que en ese momento estaba comiendo manías.

—¡Tenga cuidado con lo que le diga! —le previno el secretario del mono—. Siempre que come manías hace "mucha cáscara".

—¿Es usted afecto a los oleaginosos? —preguntó Comechingón iniciando el reportaje.

—No mucho —respondió el mono—. Rompo manías para romper la monotonía.

—¿Dónde nació usted, señor mono?

—En un lugar nada monótono: la selva.

—¿Fue feliz cuando niño?

—Le contestaré con un monosílabo: "Sí". Desde que nací todos se arrimaban a mí para hacerme monerías.

—¿A qué escuela fue?

—A la escuela *Monotécnica*, por supuesto.

—¿Obtuvo buenas calificaciones?

—Me premiarón una *monografía*, sobre el *monoteísmo* (o sea la doctrina religiosa de un solo dios).

—El sabio Darwin dice que el hombre descende del mono. Y el mono, ¿de dónde descende?

—Del árbol donde se encuentra encaramado.

—Seré curioso: ¿Qué es esto que tiene tatuado en el brazo?

—Es el *monograma* de Anteojoito, un amigo mío. ¿No ve los lentes?

—¿Usa usted anteojos?

—¡No! Solamente *monóculo*.

—¿Qué cpina del matrimonio?

—*Monótono*... cuando no hay verdadero amor. A los que se casan sin amor les va como la *mona*.

—¿Le gusta a usted el teatro, señor Mono?

—Sólo los *monólogos*.

—¿Y viajar?

—Sí. Por el aire, en *monoplanos*.

Por tierra, en *monopatín*.

—¿Cómo se le dio por pintar?

—Y... pintan tantos *monomanías*; hay tantos *pintamonas*, que me dije: ¿Por qué no puedo pintar yo? Y empecé a pintar *monos* en las paredes.

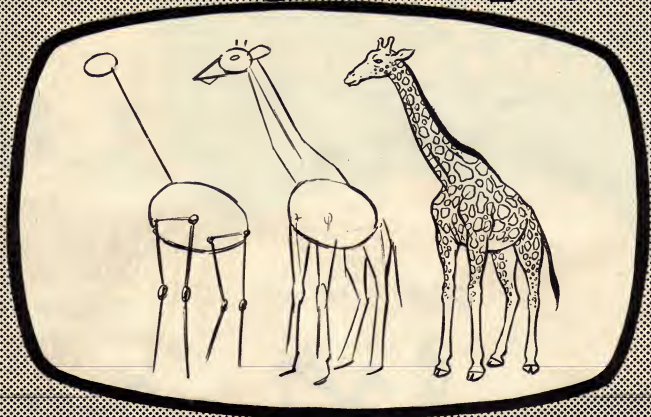
—Finalmente señor mono —dijo Comechingón: ¿Qué espera usted de la posteridad?

—Que me levanten un lindo *monolito* en la plaza a donde concurran las chicas más *monas* de la ciudad, que *monopolicen* la atención.

ORFEITO



DI BU JUGANDO



LOS CHICOS
LE TIENEN
MUCHA
"EFE"
A LAS
PASTILLAS



PASTILLAS
D. R. F.
ANIS
PEPPERMINT
MENTOL

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡MIRA ESO
QUE VIENE
FLOTANDO!

PARECE UN
TROZO DE
HIELO...

¡HAY ALGUIEN
ADENTRO!

¡UY! ¿QUÉ ANIMAL
MÁS EXTRAÑO!



¡CON ESTA FOGATA
SE DERRETIRÁ EL
HIELO!

¡OH!
¿QUIÉNES
SON
USTEDES?

¿Y QUIÉN
ERES TÚ?

¡CÓMO PESA!
¡AYÚDENME!...

¡YO SOY UN PINGÜINO!
PERO... ¿CÓMO ESTOY AQUÍ?



¡SEGURAMENTE TE
HAS QUEDADO DORMIDO
Y LA CORRIENTE TE
ARRASTRO, HASTA
AQUÍ!

¿QUÉ LEJOS DEBO
ESTAR DE MI CASA!
¿CÓMO HARÉ PARA
VOLVER?



¿QUÉDATE
CON
NOSOTROS!

¿DÓNDE COMEN-
DOS, COMEN TRES!



¡NO! MI MAMA SE
APENARÍA MUCHO!
¡DEBO REGRESAR!



¡NO TE PREOCUPES!
¡YO TE AYUDARE! PE-
RO NO VUELVAS A
QUEDARTE DORMIDO!...

¡PRONUNCIO
LAS PALABRAS
MÁGICAS, Y...!



¡TOMA ESTA
COMIDA PARA
EL VIAJE!

¡OH! ¡UN
BOTE!
¡QUE
MARAVILLA!



¡ADIÓS AMIGO,
VUELVE A VISITARNOS!

¿QUÉ PRONTO
PERDIMOS ESTE
AMIGO ¿VERDAD,
PATRICIA?

¡NO LO HEMOS PERDIDO,
LO HEMOS GANADO Y QUI-
ZA PRONTO VUELVA A VI-
SITARNOS! ¡O NOSOTROS
A EL!

¡GRACIAS, PATRICIA!
¡GRACIAS, AMIGOS!
¡ADIÓS!

¿DE VERAS
PATRICIA?
¡QUE
SUERTE!



La pandilla



Y UANANTU

RESUMEN:

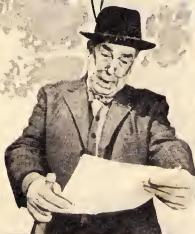
El perrito Pucho, que llevaba un mensaje en el cual la Pandilla pedía al padre de Puchi que las rescatara de la cárcel, sufre un accidente y es encerrada por el niño que la salvó. Pero, impulsada por su conciencia del deber, huye para tratar de recuperar el mensaje, que se le cayó en el momento del accidente...



**¿Y ESTO?
¡PARECE
UN MENSAJE!**



**ESTA...MOS
EN LA CÁR...
CEL... MMM...
¡LOS UANANTÚ!**



**¡CARTITAS
LES VOY
A DAR!**



Y CUANDO PUCHO LLEGA AL LUGAR DONDE SE ACCIDENTARÁ, ENCUENTRA EL MENSAJE HECHO PEDAZOS...



ENTRETANTO, LAS FAMILIAS DE LOS CHICOS SE DESESPERAN...



¿QUÉ LES HABRÁ PASADO PUCHI QUERIDA!



PUCHO YA SE ACERCABA ARRASTRANDO LASTIMOSAMENTE LA PATITA...





¡(EL PADRE DE PUCHI! MENOS MAL! YA LLEGABA AL LÍMITE DE MIS FUERZAS!)

¡MIRE, SEÑOR! ¡PUCHO!

¡TRAER UN MENSAJE!

¡SEÑORA! ¡LAME A UN VETERINARIO PRONTO! ¡MIENTRAS YO IRE A LA CÁRCEL A BUSCAR A LOS CHICOS!



MIENTRAS TANTO, EN LA CÁRCEL, LOS CHICOS HABÍAN FORMADO UNA "TORRE HUMANA" PARA QUE PIRINCHO PUDIERA HUIR POR LA VENTANA... PERO SANCHO QUE SOPORTABA TODO EL PESO...

¡SHHH!

¡¡AYYY!!
¡¡MIS COSTILLAS!!



¡BUENO, BUENO! ¡NO SIGAS GRITANDO QUE YA ME BAO!

¡AYY!... ¡NO AGUANTO MÁS!

AL DERRUMBARSE LA "TORRE" PIRINCHO SE HA LESIONADO LA PIERNA Y...



¡NO GRITES, POR FAVOR, O VENDRÁ EL GUARDIÁN!

¡ES QUE ME DUELEE!

¡EH! ¿QUÉ SON ESOS GRITOS?



El guardián ha sorprendido a los chicos en flagrante intento de fuga... ¿Empeorará esto la situación de los Uanantú? El padre de Puchi, ¿podrá conseguirles la libertad? ¿O se encuentran ya demasiado comprometidos por tratar de escapar a la justicia?

CONTINUARA



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"



LA colle Chaca, una cortada vecina a lo parroquia de San Carlos, me trae recuerdos de mi niñez. Era la cita obligada para nuestros juegos y trovesuras y poro las tradicionales fogatas de "San Juan". Allí vivio, además, mi prima Antonia. Paseo un maravilloso dan poro narror cuentos. Su gran imaginación volaba en la fantasía prolongando, a su gusto, aquellos pequeñas cuentos de Colleejos.

Un día prometió llevarme donde tenía su trono un famoso rey digno de esos inocentes cuentos ¡Y me llevó!

Fue una tarde thaciéndome jurar previamente no decirlo a

nadie, bajo amenaza de embrujarlo, que me mostró unas llaves y me invitó a seguirla.

A pocas cuadas, en una silenciosa calle, nas detuvimos frente a una casa de aspecto señorial. Abrió la puerta y penetramos.

Luego de atravesar un zaguán y un "hall" en sambras, quedamos frente a la entrada de una gran sala en penumbras. Me invitó a pasar. Con un poco de temar lo seguí. ¡Quedé maravillada! Una gran alfombra raja cubría el piso del recinto. Al fando, un verdadera trana de rey, con tanalidades en ara y raja, y en las paredes, espadas cruzadas, cuadas con misteriosas figuras y, sobre una mesa, delante del trono, un cráneo humana.

Le pregunté can temar por el rey. Mi prima me respondió que estaba luchanda en un lejona país, entre brujas y dragones, y que él, una noche, habiale jurada guardar la casa hasta que val-

viera, y sanriendo (el muy pícaro) me invitó a salir, pues solían aparecer extrañas seres al caer la noche.

Par temar al embruja na canté a nadie mi experiencia.

Pasaron las años, ¡ay... qué pena! rampiendo encantos y misterias. Acerté a pasar una mañana par el frente de la misma casa y vi que unos abrerás la estabon demalienda. A la luz del día y desde afuera, alcancé a divisar el trano; y supe que na era un trano real, sino el lugar de reunión de la masanería, sociedad secreta de aquel entances, de la cual mi tía, el padre de Antonia, formaba parte. Y esa sala, adornada al estilo del siglo anterior, era la simple sala de armas y de conferencias.

¡Ah, la inocencia de la edad!

Carlos A. Melero
Capital

MI PRIMO ANTONIO



Esta es una página abierta a todas los que habiendo sido Antejitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieren hacerla conocer a nuestras lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antejita, Viamante 723, Capital Federal.

CHAND BIBI

A principios del siglo VIII los mahometanos invadieron la India del norte, y durante cinco siglos lucharon con los hindúes por la supremacía del poder. En 1526, Baber el Mongol conquistó los territorios septentrionales y fundó el gran Imperio Mongol, cuyo centro fue Delhi. Su nieto, Akbar el Grande, mereció ser llamado "El Guardián de la Humanidad" y robusteció el imperio con nuevos conquistas. Se había educado en la dura escuela de la guerra y durante treinta y cinco años no cesó de luchar por consolidar sus dominios. Uno a uno iban cayendo los estados hindúes. Las ciudades se entregaban: Patno, Cobul, Cachemiro, Sind. Pero había una que no se rindió. Era la ciudad de Ahmadnagar, sede del rey Nizam-Chahi. En 1595, Akbar sitió la ciudad, pero ésta se resistió heroicamente ante la sorpresa del invencible guerrero. Pero ignoraba que una mujer, la princesa Chand Bibi, hermana del rey, era quien animaba la resistencia. Armado como un hombre, combatía a la par de ellos con increíble valor. Después de un tiempo, los sitiadores echaron una rampa o través del foso de separación y practicaron una brecha en el muro de la fortaleza. Por ello penetraron los otomanos. Chond Bibi, mientras los hombres combatían en un sector, armó a las mujeres, y el grito de "¡Vayamos en busca de la libertad o de la muerte!", entraron o lo luchó. El estupro de los hombres de Akbar no tuvo límites. Aquella mujer decidido sembraba la muerte o su paso. Cuando reaccionaron era tarde: Chond Bibi y las suyas habían huido a través de los bosques. Su hazaña, cantada por los poetas de la India, llegó o convertirse en leyendo con el curso de los siglos.



FIGURITAS ANTEOJITO

Hoy, un GRAN REGALO para todos. ¡20 FIGURITAS para coleccionar y ganarse HERMOSOS PREMIOS!

Chicos: Próximamente aparecerá el ALBUM DE AN-

TEOJITO, artísticamente ilustrado, con textos explicativos y las condiciones para participar en un GRAN SORTEO para quienes hayan completado la colección.





ANTECJITO



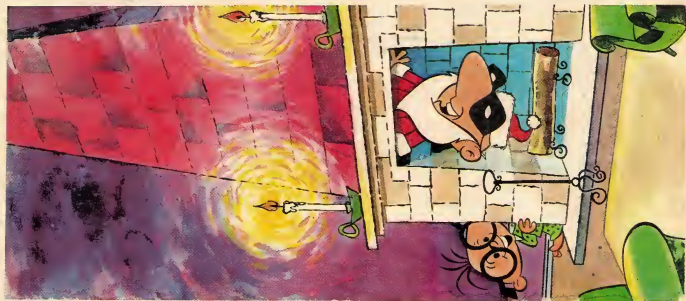


ANTEOJO



Handwriting practice lines consisting of five solid horizontal lines.

Handwriting practice lines consisting of five dashed horizontal lines.



ANTEOJO



Handwriting practice lines consisting of five solid horizontal lines.

Handwriting practice lines consisting of five dashed horizontal lines.

PESEBRE DE NAVIDAD

FIGURAS PARA EL
PESEBRE

(ver págs. 30 y 31)

PARA ARMAR



Una vez pegadas las figuras sobre cortulina y recortadas, se ubican como indica el dibujo final (pág. 31) por medio de los aletas, pegándolos sobre un cortón de 60 por 50 cm, más o menos. Cubren luego con arena y hogon pequeños médanos. Asimismo, conviene colocar el pesebre contra la pared, colgando de ésta un trozo de paño azul o lo que se pueden adherir estrellas que darán un hermoso efecto.



**PONGALA
EN LA
"RED"...!**



todo comprado.
ar modelo de sus
pelotas

**BOLSA
EJIDA**

eslido al campo de

o de BOLSA TE-
ida tamaño.

ctuar su compra.

**EN LOS NEGOCIOS
CAMO LAS NUE-
ERVAL BICOLOR.**

Fabricantes:

BALL S.R.L.

(Cap. \$ 400.000.- m/n.)

BOSCO 3721/25 - T. E. 87-2736 y 4472
BS. AIRES



¿Saben **ANTEOJITOS** cómo

El hombre siempre ha querido representar figuras que den la sensación de movimiento. En las cavernas de las tiempos prehistóricas se dibujaban animales (pinturas rupestres). A la luz de las hogueras parecían moverse. Era el cine de aquellas tiempos remotas. Muchas siglos después, en Grecia y Asiria, principalmente, se realizaban esculturas en serie que narraban la vida de un día o las conquistas de un rey.



En China nacieron las llamadas "sambas chinas". ¿Qué eran? Pues, simplemente, sombras móviles reflejadas sobre una tela blanca. ¿Ustedes, Anteoitos, nunca produjeron también imágenes sobre la pared haciendo adoptar a las manos farmas de pájaros a de otros animales? Es una manera económica de entretenerse y de "hacer" cine casero, aunque na sea en cinemascope.

En el siglo XVIII surgió el estereóptican (na se asusten del nombre). Este aparatito lo idearon los magos de entances para asombrar a la gente. Par eso se lo llamó "linterna mágica". Era, en realidad, un instrumento de óptica con vidrios de colores que tenían imágenes pintadas. A esas imágenes las ampliaba al reflejarlas sobre una tela a una pared. Cuando se movían las placas rápidamente, parecía que las abjetas reflejadas también se movían. La ilusión era perfecta.



Después nació el fenaquistiscopia (otra nombrecito rara). Pera su inventar no fue ningún mago, sina un hambre de ciencia, el sabio José Plateau. Consistía en un cilindro dibujada con figuras en serie. Al girar velazmente el cilindro producía la sensación de que las figuras se movían. Poca después, surgieron otros aparatos similares que eran discos a cilindros con dibujo primera y luego con fotografías.

nació el cine?



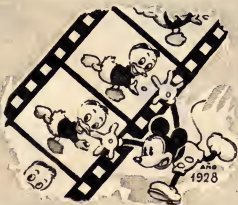
Hace unos 90 años, en los Estados Unidos, se colocaron 24 cámaras fotográficas a distancia regular una de la otra. De cada una partía un hilo cuyo otro extremo se ató a un poste. Se lanzó un caballo a la carrera; éste fue chocando con los hilos, los que ponían en acción los disparadores de las cámaras. Se pegaron las fotos por orden y, al proyectarse, dieron las diferentes posiciones del caballo en movimiento.



Siguieron los ensayos hasta que el norteamericano Eastman logró obtener una película transparente para tomar instantáneas. Tomás A. Edison la utilizó para proyectar imágenes a velocidad, pero luego los hermanos Luis y Emilio Lumière inventaron un aparato para obtener y proyectar películas, y en 1895 proyectaron las primeras cintas. Una de ellas se llamaba "La llegada del tren", que provocó pánico entre las espectadoras. Había nacido el cinematógrafo.



Un arte nuevo surgía, y los técnicos procuraron superarse. De esa superación nació el cine sonoro y parlante. Al poco tiempo, en vez de fotos se utilizaron dibujos, y los "dibujos animados" regocijaron a grandes y chicos. Más tarde llegó el cine en colores, provocando una revolución en el que con justicia se llamaba séptimo arte. Hasta se adosó el olor a las películas, aunque este procedimiento no tuvo mayor éxito.



Luego vinieron nuevas conquistas con el relieve panorámico, la reproducción de la tercera dimensión, la pantalla más amplia que daba una perfecta ilusión de perspectiva y relieve. Son los procedimientos que conocemos como Cinerama y Cinemascope. El futuro dirá qué proyectan las técnicas en su afán de superación.



NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfriados, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

DE TAMAÑO PEQUEÑO: permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

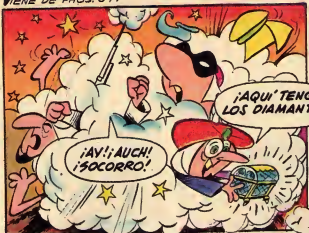
DE SABOR A VAINILLA: mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE
ROSADO
AROMATIZADO!



Y LA HORDA DE BEDUINOS QUE SOBRE LOS CAMELLOS ANTEJITO ANTIFAZ.

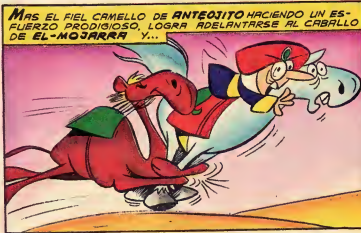


VALIÉNDOSE DE SU INGENIO Y DE SU INTELIGENCIA, ANTEJITO HA LOGRADO ORIENTARSE EN EL DESIERTO, Y LLEVÁNDO A SU TÍO COMO IMPROVISADA BRÚJULA, SE DIRIGE A LA CUEVA DE LOS BEDUINOS.

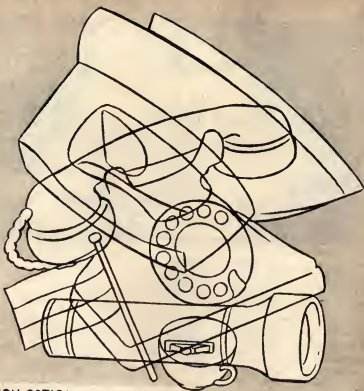




EN MEDIO DE LA LUCHA, EL COFRE CON LOS DIAMANTES HA QUEDADO TIRADO EN EL SUELO Y SIN SER VISTO, ANTEOJITO ACTÚA RÁPIDAMENTE...



Juguemos con ANTEOJOITO


















LOS OBJETOS PERDIDOS

¿Cuántos objetos ven aquí y cuál es el nombre de cada uno de ellos?

ILUSION OPTICA

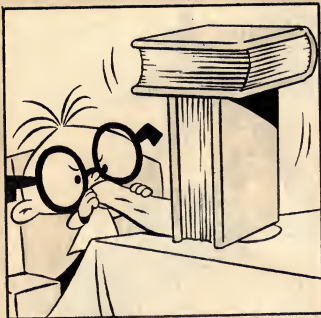
Si aproximas tus ojos al dibujo unos 15 centímetros e imprimes a la página un movimiento giratorio, tendrás la ilusión de que las hormigas se mueven de un lado a otro.



1	15	14	13	12
				
2				11
				
3				10
				
4				9
				
5	6	7	8	
				

CRUCIGRAMA

Para poder resolverlo sólo tienes que escribir los nombres de cada figura representada, en los números correspondientes, suprimiendo las letras que están tachadas en algunos cuadros.



EL FORZUDO

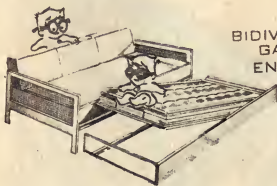
Coloca dos libros grandes y pesados como indica el dibujo. Luego le pides a tus amiguitos que los hagan caer "de un soplo". Aunque parezca imposible, sólo basta con colocar debajo una bolsa de papel, larga y estrecha y soplar dentro de ella.



EL CARACOL COMILON

Tiene apetito y a poca distancia hay un exquisito repollo. ¿Cuál de los 5 caminos lo lleva a comer?

LA ALEGRIA DE LOS NIÑOS ES PODER TENER UN MUEBLE Gavuzzito



BIDIVAN
GAVUZZO
EN CUOTAS DE
\$1.111



DIVAN
CONVERTIBLE
gomapluma **PIRELLI**
EN 10 CUOTAS
\$888



SILLON CAMA
gomapluma **PIRELLI**
EN CUOTAS DE
\$ 888

ENTREGA DIRECTA EN
MAR DEL PLATA



CAMA
SUPERPUESTA
EN 10 CUOTAS
\$444

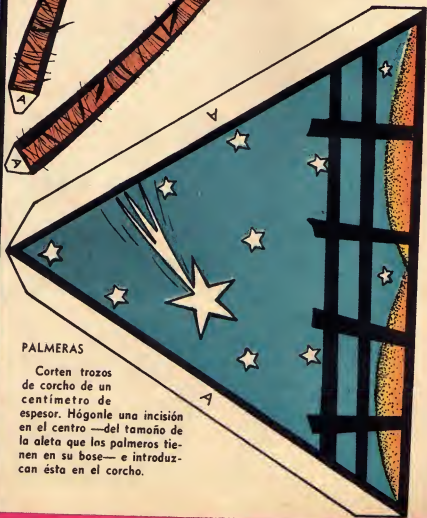


Gavuzzo Hnos.

RIVADAVIA 3940

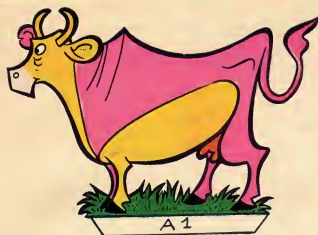
CABILDO 850

SANTA FE 1441



PALMERAS

Corten trozos de corcho de un centímetro de espesor. Háganle una incisión en el centro —del tamaño de la aleta que las palmeras tienen en su base— e introduzcan ésta en el corcho.



Doblen el rectángulo azulada (pág. 30) por la mitad siguiendo la línea de puntos. Péguele el triángulo pintado por la parte posterior, mediante las aletas. (Las estrellas deben mirar hacia el frente). La parte interior de lo que hace de paredes laterales, píntelo de rojo oscuro.



AVENTURAS

CIRCO

Con **FIRULETE y SANTIAGUITO**

LIBRO
JAIME J. GELABERT

"Cuando un payaso llora" en el

RESUMEN:

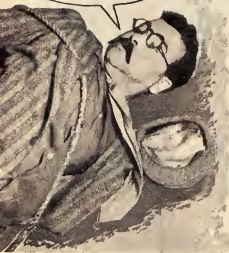
Un peón de circo, expulsado por Firulete, rapta a Fátima. Pocos días después un viejo artista, Posset, informa a Firulete que ha visto al raptor. El payaso, simulando ser vendedor callejero, se ubica en el lugar indicado por Posset. Este y Santiaguito vigilan. Por fin, ven al raptor y Firulete la sigue. Al enfrentarse con él, un cómplice de éste sujeta fuertemente al payaso.



DESDE UN RINCÓN DE AQUEL CURRITO EL MONITO LUISITO OBSERVABA ASUSTADO AQUELLA ESCENA...



LUISITO... LUISITO...
DESÁTA ESTE NUDO...



DESÁTALO. PRONTO...



¡TE PORTASTE, LUISITO!



¡FÁTIMA!



AL SALIR DE AQUELLA PIEZA DESDE LA ESCALERA VIO A SU COMPAÑERO SANTIAGUITO PELEANDO CONTRA AQUELLOS HOMBRES...



CON UN FUERTE GOLPE FIRULETE ABRIÓ LA PUERTA...



¡FÁTIMA!
¡FÁTIMA!
¿DÓNDE ESTÁS?

¡AQUÍ, PADRINO!

¡¡PADRINO!!

¡QUÉDATE AQUÍ, FÁTIMA!



DE UN SALTO SE ABALANZO SOBRE UNO DE ELLOS.



¿LES SEGUIMOS DANDO, FIRULETE?

¡NO PEGUEN MÁS!
¡BASTA!

DESPUÉS DE RECIBIR AQUELLOS HOMBRES UN DURO CASTIGO FUERON LLEVADOS A LA POLICÍA...



Y EN AQUEL CIRCO DE NUEVO REINO LA ALEGRIA CON LA VUELTA DE LA PEQUEÑA **FATIMA** Y UN ESPECTÁCULO MÁS COMENZABA EN AQUELLA CARPA...



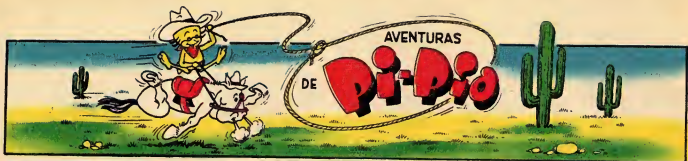
Y YA EN LA PISTA, **FIRULETE**, SACANDO SU RELOJ, REPITIÓ AQUELLA FRASE MÁS FELIZ QUE NUNCA...



MIRA... LLEGUÉ A LAS SIETE MENOS SIETE, FALTAN SIETE PARA LAS SIETE...



FIN DEL EPISODIO



PACO-PUM Y SUS COMPINCHES, AL PONERLOS PI-PIO EN LIBERTAD, INSTALARON UNA PANADERÍA, DESDE LA CUAL, ADemás DE VENDER PAN SE PROPONEN DIRIGIR TODA CLASE DE ACTIVIDADES CLANDESTINAS, AMÉN DE HACER UNA GALERÍA SUBTERRÁNEA HASTA LOS SOTANOS DEL BANCO DE CAL-CULIN.

UNA MAÑANA

EN ESTA PANADERÍA CADA DÍA HACEN MEJOR EL PAN.

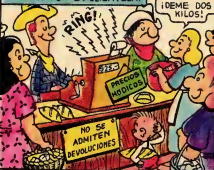
¡SI, SE ESTÁN ACREDITANDO MUCHO ESTOS PANADEROS! HACEN EL MEJOR PAN DE VILLA LEONCÍA!



MIENTRAS YO VOY A TRABAJAR EN LA GALERÍA SUBTERRÁNEA, USTEDES ABRAEN EL NEGOCIO Y VENDAN EL PAN ¡PUM!



EN CUANTO ABREN LA PANADERÍA, ÉSTA ES INVADIDA POR LA CLIENTELA.



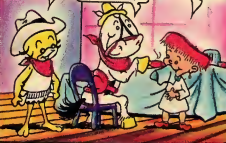
ENTRETANTO, ESA MISMA MAÑANA EN CASA DEL SHERIFF.



¡DICE LA GENTE QUE LA PANADERÍA DE PACO-PUM ESTÁ PROGRESANDO MUCHÍSIMO! ¡ES EL COMENTARIO DE TODO EL PUEBLO!



¡CIERTO! ¡QUÉ EXTRAÑO CAMBIO HAN DADO ESOS VAQUEROS!



¡AHORA DICEN ELLOS QUE SON HONRADOS TRABAJADORES, ¡YO NO SE!

Y CREO QUE ESTÁN GANANDO MUCHÍSIMO! ¡ASI DICEN TODOS!

¡OVIDIO, VAMOS A HACERLE UNA VISITA A LA PANADERÍA DE PACO-PUM!



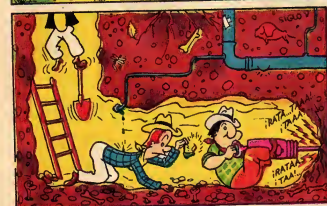
¡BUENOS DÍAS, MUCHACHOS! ¿QUE TAL LES VA EN EL NEGOCIO?

¡MUY BIEN, SHERIFF! ¡VENDEMOS TODO EL PAN QUE HACEMOS Y TODAVÍA NOS FALTA HARINA!



PACO-PUM, IGNORANDO QUE PI-PIO SE ENCONTRABA EN LA PANADERÍA, SALE DEL HORNO DESPUÉS DE TRABAJAR EN LA GALERÍA SUBTERRÁNEA.





EL LIBRO DE LAS



El rebaño de búfalos resultaba una fuerza incontestable. Pero Mowgli, por precaución, los obligaba a trazar una amplia curva para no acercarse prematuramente y evitar que Shere Khan se diera cuenta. Por fin llegó a la desembocadura del barranco, desde cuya altura podía dominar toda la extensión del llano. Y vio con satisfacción que las paredes de la hondonada eran casi verticales y que Shere Khan no podría escapar.



—¡Ya lo tenemos en la trampa!... ¡Ha comenzado el trágico fin de Shere Khan! —se dijo Mowgli. Luego, poniendo las manos en torno de su boca, lanzó un largo y vibrante llamado que, repercutiendo en el ámbito de los campos, fue a golpear los oídos de Shere Khan como un preanuncio de la batalla. El reto al tigre estaba lanzado y éste debía escucharlo...



Después de un rato se escuchó el apagado y somno-liento rugido de un tigre. —¿Quién se atreve a despertarme? —rugió. —¡Yo te llamo! —gritó Mowgli—. ¡Ha llegado tu hora!... ¡Prepárate a morir, viejo ladrón y asesino!... Una sucesión de rugidos llegó desde el fondo de la hondonada. Shere Khan, atiborrado de agua y comida, sabía que no podría luchar mucho, y el miedo empezó a hacer efecto en él...



Levantando su largo bambú de pastor a manera de lanza, Mowgli gritó: —¡Todos abajo, pronto!... ¡Akela, empuja a los búfalos y que corran cuanto puedan!... ¡Abajo, Rama... a escape!... El enorme búfalo Rama hizo punta y arrastró tras de sí a todo el rebaño. Las pezuñas batían la tierra y el polvo se levantó en espesas nubes. Los pájaros echaron a volar chillando en bandadas. Segundo a segundo, la avalancha animal cobraba nueva fuerza y se desempeñaba en incontestable catarata hacia la entrada del valle. —¡Ahora ya sabes de lo que se trata, Shere Khan! —exclamó Mowgli desde el lomo de su poderoso búfalo—. ¡Prepárate a morir... Todas tus cuentas serán pagadas de una sola vez!... Un horroroso rugido demostró que Shere Khan, el tigre, había comprendido cabalmente que aquel reto era el principio del trágico instante que lo esperaba...

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS
DE J. L.
SALINAS



Shere Khan oyó el tronar de las pezuñas y se incorporó alarmado. Había bebido y comido

tanto que comprendió que no podría defenderse y trató de huir, pero al mirar las altas paredes del barranco se convenció de que no podía escalarlas, y trató de ganar la otra salida antes de que los búfalos la cubrieran. Sin dejar de mirar de cuando en cuando hacia atrás, inició una lenta retirada, pero pronto los tremendos berridos del ganado invasor retembaron en el valle, y Shere Khan comprendió que estaba perdido al sentir que también por el extremo opuesto avanzaba en forma arrolladora y demoníaca la otra parte del rebaño de búfalos. Trató de retroceder pero.



...en ese momento vio a Mowgli montado en Rama. —¡Viejo homicida! —le gritó Mowgli—. ¡Ha llegado el momento de mi venganza! ¡Prepárate a morir!... —Shere Khan, tembloroso como un gato asustado, se azotaba los flancos con la cola, esperando nervioso. Corto era el trecho que lo separaba de la dura testuz del búfalo...



Como un tanque de guerra, la enorme mole de Rama se abatió sobre el cuerpo del tigre. Un espantoso maullido y resonar de huesos anunció al finete que todo se había cumplido. La vieja rivalidad entre el hombre y la bestia terminaba ahí. Mowgli lo celebró con una vibrante imprección y su garganta estalló en una canción de triunfo. Shere Khan, terror de la selva, había sido vencido por la "Ranita".



Unos metros más siguió la embestida de Rama, y finalmente Mowgli lo pudo dominar. El tropel de búfalos y el de las hembras y los terneros se encontraban, frente a frente, en el valle. —¡Rápido, Akela! —ordenó Mowgli—. ¡Separa las dos partes del rebaño! ¡Dispérsalos o comenzarán a luchar entre sí! ¡Córrelos, Akela!... ¡Atrás, Rama!... ¡Atrás, hijos míos, ¡Despacio!... ¡Terminemos la aventura en paz! —Bajo la poderosa voz de Mowgli, la marea cedió, y aquel mar de astas y de pezuñas se organizó en pacífica corriente. Veloces como el rayo, los lobos, Akela —y el Hermano Gris corrían de un lado al otro, diligentes y activos, prestando su valiosa ayuda... (CONTINUARA)



LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO



ESTA EN
BUENOS
AIRES EL
HOMBRE

... de la
botella de
manzanilla
más grande
del mundo.
Llegó para
brindar por
el éxito de
la revista
Anteojito.



PILDORITAS

El año ramano comenzaba en el mes de marzo • De allí las nombres de los siguientes meses: septiembre (en latín "September", de "séptimas", séptima) • Octubre (en latín "October", de "actavus", octava) • Noviembre (que se decía en latín "navember", de "nonus", noveno) • Diciembre (del latín "december", de "décimus", décima) • Enero, deriva del latín "januarias", mes del dios Jano • Febrero viene de "februarios", de "februar", purificar, porque era el mes de las purificaciones • Marzo, proviene de "martius", Marte, dios de la guerra • Abril, deriva de "aprilis", mes de las brates, que se abre ("aperia" significa abrir, en latín) • Mayo era "maius" (mayor) para los ramanos, mes del crecimiento de las plantas • Junio era "junius" mes de la diosa Juna • Julio, mes de Julio César • Agosto, en latín Augustus, mes de Augusto.

EL REFRAN DE LA SEMANA

Arma de fuego alejarla, que el diablo suele cargarla.

LA MAXIMA

No desprecies los consejos de los sabios y los viejas.

LA MINIMA

2 grados a las 6 de la mañana ..., pero fue en un día de invierno. No se asusten.



Y ahora que he camido, ¡qué bien vendría un sueñito a los pies de la cama!

LA CURIOSIDAD

Las ostras son tan nerviosas, que una explosión cercana, un trueno por ejemplo, puede matar centenares de ellas.

SOLUCIONES

de las páginas 28 y 29

LOS OBJETOS PERDIDOS:

Son cinco: Telefono, plancha, bandera, linterna y taxa.



EL CARACOL
COMILON: 3.

CRUCIGRAMA:

1 Tero. 2 Ras.
3 Luna. 4 Una.
5 Pesa. 6 Err. 7
Lora. 8 Ris. 9
Arpa. 10 Patas.
11 Casa. 12 Ari.
ña. 13 Anteojo.
14 Olsa. 15
Sapo.

El anteojito Julio César Richard, de Washington 886, Concepción del Uruguay (E. Rios), se perfila como buen dibujante. Vean ustedes que lindo "Intrínquils-chingulis" nos ha enviado.



Al hipódromo fulmos
a deletarnos.

De pronto comenzó a
llover
y tuvimos que retirarnos.

¡Intrínquils-chingulis!
¡Uhl juhl juhl...

Concesionario
Interior:
B. BERTRAN
E HIJOS
Independencia
Nº 1253-C. Fed.

C. Central y Suc. Csh.	Concesión 7620
	Cto. a Pag. 372

LA VIDA ES MÁS DULCE con dulces



Dulce de duraznos, riquísimos, deliciosos, así exclaman todos los chicos y también las grandes, ante un frasco de dulce de duraznos "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con frutas en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad.

Dulce de duraznos



LA Campagnola



1965

AGOSTO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				